

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования
имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 11 » *февраль* 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И АРТ-ТЕХНОЛОГИИ
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 1-4

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), и профилю Технологии художественной обработки материалов очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 26.12.2019 г №832-н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры художественного образования, заслуженный мастер декоративно-прикладного творчества ЛНР Галак Наталья Васильевна

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «9» декабря 20 24 г. № 5/1

Заведующий кафедрой художественного образования



Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «11» декабря 20 24 г. № 4

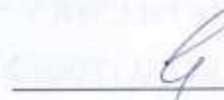
Председатель учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович



Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины

- приобретение студентами знаний, умений, практического опыта в области декоративно-прикладного искусства;
- использование знаний для дальнейшей разработки оригинальных авторских проектов с содержанием декоративно-прикладного искусства;
- использование элементов декоративно-прикладного искусства в различных видах творческой и педагогической деятельности.

Задачи

1. изучение стилевых особенностей декоративно-прикладного искусства при создании единичного изделия или композиционного ансамбля;
2. освоение арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия и умение его использовать.
3. теоретическое осмысление технологии, умение применить знания при работе с необходимыми материалами;
4. изучение способов обработки и подготовки для работы материалов, способов изготовления и декорирования изделий декоративно-прикладного искусства;
5. изучение технологической стороны процесса изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, как на производстве, так и в условиях мастерских.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Материаловедение и арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве» входит в базовую (обязательную) часть, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания основных законов композиции; истории развития декоративно-прикладного искусства, современных тенденции в декоративно-прикладном искусстве; основных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства; принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения своего творческого замысла; способов применения элементов декоративно-прикладного искусства на практике; выразительных средств в ДПИ,

умения использовать теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве в дальнейшей практической работе и профессиональной деятельности (умение применять знания на практике, вводить элементы ДПИ в учебное содержание предметов художественного цикла в учреждениях среднего профессионального образования); использовать знания для

дальнейшей разработки оригинальных авторских проектов с содержанием декоративно-прикладного искусства; использовать элементы декоративно-прикладного искусства в различных видах деятельности; способствовать формированию у обучающихся среднего профессионального образования творческого воображения, образного мышления, воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса средствами декоративного искусства,

навыки владения теоретическими знаниями о различных видах декоративно-прикладного искусства (профессионального, народного); владение навыком построения цветовых гармоний; теоретическими знаниями о народном искусстве (композиционных закономерностях, особенностей терминологии, понятий художественно-образной целостности формы, стилевой общности); владение знаниями о национальном декоративно-прикладном искусстве (виды, специфические особенности, область применения, центры народных промыслов в регионе и т.д.); владение первичными знаниями и приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении; владение методикой преподавания декоративно-прикладного искусства и практических занятий по декоративно-прикладному искусству в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Цветоведение», «Основы композиции», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» «Методика профессионального обучения» и служит основой для прохождения практик: «Педагогическая практика по профилю Технологии художественной обработки материалов», «Технологическая практика» «Технологическая (проектно-технологическая практика)», «Практика в учреждениях среднего профессионального образования» «Преддипломная практика», а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной	ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и	Знает: методику выбора и реализации психолого-педагогических технологий в зависимости от контингента

<p>деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.</p> <p>ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-6.3. Знает психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания.</p>	<p>обучающихся.</p> <p>Умеет: применять технологии коррекционного обучения для формирования системы регуляции поведения и деятельности обучающихся.</p> <p>Владеет навыками: технологией проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>
<p>Профессиональные</p>		
<p>ПК-2. Способен использовать современные профессионально-педагогические технологии, формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики в процессе организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик</p>	<p>ПК-2.1. Знает методические основы проектирования и применения профессионально-педагогических технологий; формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик.</p> <p>ПК-2.2. Умеет применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-</p>	<p>Знает: преподаваемую область профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования ФГОС СПО и иных нормативных документов, регламентирующих содержание профессионального образования (СПО и ДПП) и организацию образовательного процесса; - различные методики и подходы к обучению; - основные технологии и методы работы с различными материалами, такими как дерево, металл, керамика и другие; <p>Умеет: разрабатывать и применять учебные материалы, организовывать учебный процесс и проводить диагностику уровня обученности обучающихся;</p>

	<p>коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы с учетом особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.</p> <p>ПК-2.3. Владеет методикой проектирования и адаптации профессионально-педагогических технологий, форм, средств и методов профессионального обучения и диагностики к условиям реализации программ СПО и ДПП</p>	<ul style="list-style-type: none"> - адаптировать образовательный процесс к индивидуальным особенностям обучающихся; - применять педагогические методы и приемы, способствующие эффективному обучению; - проектировать и создавать художественные изделия; - развивать свои профессиональные компетенции и следить за современными тенденциями в области художественной обработки материалов (изучение новых методов и технологий, участие в мастер-классах и выставках, а также самостоятельное творческое развитие). <p>Владеет навыками: работы с современными информационными и коммуникационными технологиями в образовании СПО и ДПП;</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавания и организации современных методов обучения, в предметной области «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство».
--	---	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	432/12	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	144	-
Лекции	-	-

Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	102	-
Лабораторные работы	42	-
Контрольные работы		-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Контроль	54	-
Другие формы организации учебного процесса		-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	234	-
Форма аттестации	6,8- экзамен	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Плетение изделий в технике макраме

Древнее искусство макраме – история возникновения

Материалы и приемы выполнения узлов

Освоение приемов выполнения узлов в технике макраме

Разработка схемы плетения панно в технике макраме

Изготовление изделия в технике макраме

Тема 2. Джутовая филигрань

История возникновения

Разнообразие узоров

Инструменты и материалы

Выполнение изделий в технике джутовая филигрань

Тема 3. Материалы и технологические процессы в керамике

Керамические массы и способы их приготовления.

Технология изготовления керамических изделий (ручная лепка, литье, формовка в гипсовых формах, вытягивание на гончарном круге).

Технологии обработки керамической поверхности: декорирование в сыром виде (текстурное, фактурное); роспись керамическими красками; нанесение люстра, глазурей.

Сушка и обжиг керамических изделий.

Изготовление сувенирной продукции.

Тема 4. Художественная роспись по дереву

Техники и виды росписи: Городец, Хохлома, Мезенская, Урало-сибирская и др.

Изучение основ росписи (упражнения на бумаге)

Разработка эскиза росписи (узора, орнамента) на деревянной поверхности (разделочная доска, шкатулка)

Роспись изделия (разделочная доска, шкатулка)

Тема 5. Русская лаковая живопись

Истоки русской лаковой живописи

Наиболее известные центры лаковой миниатюры

Технология производства изделий из папье-маше

Краски, растворитель и их приготовление

Приспособления и инструменты

Разработка эскиза лаковой живописи (Палех, Мстера, Холуй, Федоскино)

Роспись шкатулки

Тема 6. Ковроткачество (Гобелен)

Историческое развитие ткачества и изготовления гобелена.

Территориальные особенности изготовления гобелена.

Материалы и оборудование для изготовления гобеленов.

Технологические особенности изготовления гобелена.

Методика и последовательность выполнения изделия.

Тема 7. Приемы изготовления художественных изделий в технике фильцевания

Материалы и инструменты

Технология изготовления изделий в технике мокрого и сухого валяния

Изготовление изделий в технике мокрого валяния (панно из шерсти)

Изготовление изделий в технике сухого валяния (создание скульптур, аксессуаров и композиций из натуральной шерсти).

4.3. Лекции – не предусмотрено учебным планом

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Тема 1. Плетение изделий в технике макраме Разработка эскиза-схемы плетения панно в технике макраме	4	-
2	Освоение приемов выполнения узлов в технике макраме Изготовление изделий в технике макраме	8	-
Итого за семестр:		12	-
2 семестр			
3	Тема 2. Джутовая филигрань Разработка эскиза и шаблонов изделия	2	-
4	Контрольная работа. Разработка эскиза узора и нанесение	2	-

	рисунка на шаблон		
5	Изготовление изделий и аксессуаров в технике Джутовая филигрань: шкатулки, вазы, панно, украшения и др.	8	-
Итого за семестр:		12	-
3 семестр – не предусмотрено учебным планом			
Итого за семестр:		16	-
4 семестр			
6	Тема 3. Материалы и технологические процессы в керамике Изготовление сувенирной продукции	12	-
7	Декорирование и роспись керамических изделий	4	-
Итого за семестр:		16	-
5 семестр			
8	Тема 4. Художественная роспись по дереву Изучение основ росписи (упражнения на бумаге)	4	-
9	Роспись изделия (разделочная доска, шкатулка)	8	-
Итого за семестр:		12	-
6 семестр			
10	Тема 5. Русская лаковая живопись Роспись шкатулки темперой (Палех, Федоскино, Холуй, Мстера).	10	-
11	Контрольная работа: Роспись золотом орнамента	6	-
Итого за семестр:		16	-
7 семестр			
12	Тема 6. Ковроткачество (Гобелен) Плетение гобелена	18	-
Итого за семестр:		18	-
8 семестр			
13	Тема 7. Приемы изготовления художественных изделий в технике фильцевания Изготовление изделий в технике мокрого валяния (панно в технике валяния)	8	-
14	Изготовление изделий в технике сухого валяния (создание скульптур и композиций из натуральной шерсти)	8	-
Итого за семестр:		16	-
Итого:		102	-

4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр – не предусмотрено учебным планом			
2 семестр – не предусмотрено учебным планом			
3 семестр – не предусмотрено учебным планом			

4 семестр			
1	Тема 3. Материалы и технологические процессы в керамике Освоение ручных способов лепки из куска, из жгута, из пласта, метода формовки в гипсовой форме, литья в гипсовые формы	2	-
2	Освоение приемов работы на гончарном круге	4	-
3	Контрольная работа: Разработка эскизов сувенирной продукции	2	-
Итого за семестр:		8	-
5 семестр – не предусмотрено учебным планом			
6 семестр			
4	Тема 5. Русская лаковая живопись Подготовка основы под роспись (шлифовка, грунтовка, нанесения фона, лакировка, полировка)	4	-
5	Разработка эскиза лаковой живописи (Палех, Мстера, Холуй, Федоскино)	4	-
Итого за семестр:		8	-
7 семестр			
6	Тема 6. Ковроткачество (Гобелен) Разработка эскиза гобелена	6	-
7	Контрольная работа: Подготовка картона в цвете в натуральную величину	8	-
8	Подготовка рамы к работе (шлифовка рамы, набивка гвоздей, натягивание нитей основы)	4	-
Итого за семестр:		18	-
8 семестр			
9	Тема 7. Приемы изготовления художественных изделий в технике фильцевания Контрольная работа: создание аксессуаров из натуральной шерсти	8	-
Итого за семестр:		8	-
Итого:		42	-

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр				
1	Тема 1. Плетение изделий в технике макраме	Поиск информации, сбор и систематизация материала по теме «Древнее искусство макраме – история возникновения», «Материалы и приемы выполнения узлов».	6	-

		Упражнения по изучению узлов.	4	
		Разработка эскиза панно в технике макраме.	4	
		Разработка схемы плетения панно в технике макраме.	4	
		Подготовка презентаций: «Виды макраме и техника плетения», «Макраме в современном интерьере», «Основные узлы макраме»	6	
Итого за семестр:			24	-
2 семестр				
3	Тема 2. Джутовая филигрань	Подготовка к практическим работам: Поиск информации, сбор и систематизация материала по теме: «История возникновения техники, разнообразие узоров инструменты и материалы»,	4	
		Разработка эскизов изделия.	6	
		Разработка узора-филиграни	6	
		Подготовка материала: отбеливание/покраска	4	
		Подготовка презентаций, видеоматериалов, написание рефератов: «История возникновения техники джутовая филигрань», «Техника джутовой филиграни», «Джутовая филигрань – современный вид искусства»	4	
Итого за семестр:			24	—
3 семестр – не предусмотрено учебным планом				
4 семестр				

4	Тема 3. Материалы и технологические процессы в керамике	<p>Работа над конспектом: поиск информации, сбор и систематизация материала (Керамические массы и способы их приготовления.</p> <p>Технология изготовления керамических изделий (ручная лепка, литье, формовка в гипсовых формах, вытягивание на гончарном круге).</p> <p>Технологии обработки керамической поверхности: декорирование в сыром виде (текстурное, фактурное); роспись керамическими красками; нанесение люстра, глазури.</p> <p>Сушка и обжиг керамических изделий).</p>	10	—
		Подготовка к лабораторной и практической работе: наброски, зарисовки, разработка эскиза декора, сувенирной продукции.	10	
		Приготовление ангобов	4	
		Освоение ручных способов лепки из куска, из жгута, из пласта, комбинированным способом.	6	
		Лепка сувенирной продукции	10	
		<p>Написание реферата, подготовка презентаций: «Особенности формования художественных изделий из керамики пластическим способом».</p> <p>«Вытягивание изделий на гончарном круге»</p> <p>«Особенности надглазурной и подглазурной росписи»</p> <p>«Приготовление гончарной массы и основные приемы работы на гончарном круге»;</p> <p>«Декорирование изделий на гончарном круге»;</p> <p>«Особенности видов и технических приемов декорирования по сырому изделию»</p>	8	
Итого за семестр:			48	—

5 семестр				
5	Тема 4. Художественная роспись по дереву	Поиск информации, сбор и систематизация материала по теме Техники и виды росписи: Городец, Хохлома, Мезенская, Урало-сибирская и др.	6	-
		Изучение основ росписи (упражнения на бумаге) Разработка эскиза росписи (узора, орнамента) на деревянной поверхности (разделочная доска, шкатулка)	12	
		Подготовка презентации по теме: «Роспись изделий в технике Городец» «Хохломская роспись изделий» «Мезенская роспись» и др.	6	
Итого за семестр:			24	—
6 семестр				
6	Тема 5. Русская лаковая живопись	Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме (Истоки русской лаковой живописи. Наиболее известные центры лаковой миниатюры. Технология производства изделий из папье-маше. Краски, растворитель и их приготовление. Приспособления и инструменты).	3	—
		Подготовка презентаций, видеоматериалов, устных сообщений, докладов: «Технология производства изделий из папье-маше», «Наиболее известные центры лаковой миниатюры», «Техника и приемы письма палехской лаковой художественной миниатюры», «Техника и приемы письма мстерской лаковой художественной миниатюры», «Историческое развитие наиболее	4	

		известных центров лаковой миниатюры», «Происхождение художественных лаков, их появление в Европе».		
		Разработать черно-белый эскиз композиции (карандашом).	4	
		Выполнить цветовой эскиз композиции (акварель или темпера).	4	
		оформление альбомов с выполненными заданиями.	2	
		Подготовить объемное изделие для лаковой миниатюрной росписи: обработка, грунтовка, нанесение фона, лакировка.	4	
Итого за семестр:			21	—
7 семестр				
7	Тема 6. Ковроткачество (Гобелен)	Работа над конспектом: поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме (Историческое развитие ткачества и изготовления гобелена. Территориальные особенности изготовления гобелена. Материалы и оборудование для изготовления гобеленов. Технологические особенности изготовления гобелена. Методика и последовательность выполнения изделия).	6	—
		Изготовление рамы для ткачества, шлифовка.	10	
		Подбор нитей основы и пряжи для ткачества.	2	
		Поисковые варианты декоративной композиции гобелена в карандаше	10	
		Разработка схемы плетения гобелена	4	
		Выполнение гобелена различными видами плетения	28	
		Оформление гобелена	6	

		Подготовка презентаций и видеоматериала по теме ковроткачество: «Особенности развития отечественного искусства гобелена» «Гобелены в мировом искусстве»	6	
Итого за семестр:			72	–
8 семестр				
8	Тема 7. Приемы изготовления художественных изделий в технике фильцевания	Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме (История возникновения промысла. Материалы и инструменты. Технология изготовления изделий в технике мокрого и сухого валяния)	4	–
		Поиск темы для выполнения панно в технике мокрого валяния, сбор и обработка материала;	2	
		этюды, зарисовки, эскизы по созданию плоскостной художественной композиции в технике мокрого валяния	6	
		эскизы по созданию объемного изделия в технике сухого валяния.	4	
		Подготовка презентаций и видеоматериала по теме валяния: «Техника валяния изделий из шерсти и войлока». «Способы мокрого и сухого валяния из шерсти». «История валяния, виды валяния, материалы». Экспозиция выставочных работ.	5	
Итого за семестр:			21	–
Итого:			234	–

4.7. Курсовые работы не предусмотрено учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Лекционный курс дисциплины не предусмотрен учебным планом.

Лабораторные и практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности художников и мастеров народного и декоративно-прикладного искусства, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности лабораторные занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление информации по темам курса, завершение и оформление лабораторных работ, подготовку к практическим работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к практическим и лабораторным занятиям (<http://www.iqlib.ru> Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания) <http://www.fondartproject.ru> Фонд поддержки современного искусства.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в следующих формах:

- устный опрос;
- выполнение практических и лабораторных работ;
- написание рефератов, подготовка презентаций;
- контрольные работы;
- творческие работы

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена в 6, 8 семестрах (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты предоставляют выполненные работы. На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ, презентаций к каждой теме.

Основные критерии оценки работы:

Оценка работ ведется по нескольким направлениям:

- организация работы, четкость выполнения задания, соблюдение графика работы;
- рациональный выбор (расход) материалов;

- изделие в материале, полностью законченное, без видимого брака.
- пояснительная записка с рабочими эскизами.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
1 семестр			
Устный опрос	10	-	-
Выполнение заданий практической работы	40	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	20	-	-
Контрольная работа: Разработка схемы плетения макраме	20	-	-
Итого за семестр:	100	-	-
2 семестр			
Устный опрос	10	-	-
Выполнение заданий практической работы	40	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	20	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	10	-	-
Контрольная работа: Разработка эскиза узора (филигрань) и нанесение рисунка на шаблон	20	-	-
Итого за семестр:	100	-	-
3 семестр – не предусмотрено учебным планом			
4 семестр			
Устный опрос	5	-	-
Выполнение заданий лабораторной работы	10	-	-
Выполнение заданий практической работы	40	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	15	-	-
Контрольная работа: Разработка эскизов сувенирной продукции	20	-	-
Итого за семестр:	100	-	-
5 семестр			
Устный опрос	10	-	-
Выполнение заданий практической работы	50	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	10	-	-
Контрольная работа: разработка композиции (узора, орнамента) росписи по дереву (разделочная доска, шкатулка и др.)	20	-	-

Итого за семестр:	100	-	-
6 семестр			
Устный опрос	10	-	-
Выполнение заданий практической работы	30	-	-
Выполнение заданий лабораторной работы	5		
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	5	-	-
Контрольная работа: Роспись золотом	20	-	-
Экзамен	20	-	-
Итого за семестр:	100	-	-
7 семестр			
Выполнение заданий практической работы	40	-	-
Выполнение заданий лабораторной работы	20	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	10	-	-
Контрольная работа: Подготовка картона в цвете в натуральную величину (гобелен)	20	-	-
Итого за семестр:	100	-	-
8 семестр			
Выполнение заданий лабораторной работы	20	-	-
Выполнение заданий практической работы	20	-	-
Написание рефератов, подготовка презентаций	10	-	-
Выполнение заданий самостоятельной работы	10	-	-
Контрольная работа: создание аксессуаров из натуральной шерсти	20	-	-
Экзамен	20	-	-
Итого за семестр:	100	-	-

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивани я зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено

Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Акунова Л.Ф. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий / Л. Акунова, В.А. Крапивин. – Москва: Высшая школа, 1984. – 207 с.
2. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2009. – 184 с. – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/47060.html> (дата обращения: 07.02.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Бардина Р.А. Изделие народных промыслов и сувениров / Р.А. Бардина. – М.: Высшая школа, 1990. – 367с.
4. Березовикова О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие / Березовикова О.Н. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/91480.html> (дата обращения: 07.02.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Гайнутдинов, Р. Ф. Технология художественной обработки материалов: учебное пособие / Р.Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова, М. Н. Минлебаева. – Казань: КНИТУ, 2015. – 112 с. – ISBN 978-5-7882-1831-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/101928> (дата обращения: 18.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Светлана Хромова. Гобелены / Светлана Хромова. – М.: Профиздат, 2008.
7. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия. Этапы развития: учебное пособие для вузов по специальности «Декоративно-прикладное искусство»: доп. УМО вузов РФ / В.Б. Кошаев. – Москва: Владос, 2010. - ил. - (Изобразительное искусство). – Библиогр.: с. 270. – ISBN 978-5-691-01531-1.
8. Основы декоративно-прикладного искусства: учебное пособие /. – Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический

- государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 07.02.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
9. Рыгалёва, Л.Н. Технология росписи по дереву. Лабораторный практикум: учебно-методическое пособие / Л.Н. Рыгалёва. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. – 92 с. – ISBN 978-985-503-475-0. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/67762.html> (дата обращения: 29.01.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
10. Ткаченко, А. В. Материаловедение и технология: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГИК, 2021. – 142 с. – ISBN 978-5-8154-0606-3. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/250733> (дата обращения: 18.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России / Н.Н. Алексахин. – М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005. – ISBN 5-87953-201-1.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения / М.Я. Ануфриева. – М.: Культура и традиции, Современная школа, 2002. – 400 с.
3. Божко Л.А. Бисерное плетение от А до Я. Полный курс / Л.А. Божко. – М.: Мартин, 2014. – 229 с.
4. Гавструк Н.Ф. Курс ткацких переплетений / Н.Ф. Гавструк. – М., 1951.
5. Гайнутдинов, Р.Ф. Технология художественной обработки материалов: учебное пособие / Р.Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова, М. Н. Минлебаева. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. – 112 с. – ISBN 978-5-7882-1831-1. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/80252.html> (дата обращения: 26.02.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. – Саратов: Профобразование, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-4488-0338-3. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. –

- URL: <https://www.iprbookshop.ru/86134.html> (дата обращения: 28.09.2024). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей
7. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. – 129 с. – ISBN 978-5-87627-076-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/73830> (дата обращения: 13.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Жеглова Ю.Г. Искусство макраме / Ю.Г. Жеглова, П.Н. Малитиков. – Москва, Феникс, Суфлер, 2014 г. – 64 с.
 9. Жуков, В. Л. Проектирование технологических процессов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / В.Л. Жуков. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 98 с. – ISBN 978-5-7937-1526-3. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102670.html> (дата обращения: 14.06.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
 10. Зотова, Н. В. Батик. Роспись по ткани : учебное пособие / Н. В. Зотова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 96 с. — ISBN 978-5-8114-4131-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/265262> (дата обращения: 13.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Кантарюк Е.А. Мастерство в дизайне и художественной обработке материалов: учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А., Чернышова М.И.. – Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. – 100 с. – ISBN 978-5-88247-931-1. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/101465.html> (дата обращения: 07.02.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
 12. Кузьмина Е. В. Макраме в интерьере. Уютные детали / Е. В. Кузьмина, Т.А. Кузьмина – Санкт-Петербург, Феникс, 2006. – 184 с.
 13. Лужкова Ю.М. Искусство, которое нельзя потерять. Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения / Ю.М. Лужкова, С.М. Линович. – М.: ОАО «Московские учебники и Картолитография». 2009. – 176 с.
 14. Макраме для начинающих. Лучшие и оригинальные модели. – Санкт-Петербург, Книга по Требованию, 2011. – 264 с.
 15. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский. – М., 1984.
 16. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и

- художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Миненко Л.В. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. – 111 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/21965.html> (дата обращения: 07.02.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
17. Муди Мэриэнн. Современное ручное ткачество: популярная энциклопедия современного рукоделия. – М.: Эксмо, 2018. – 114 с. ISBN 978-5-04-095082-9.
18. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство: учебно-методическое пособие / И.И. Орлов. – Липецк: Липецкий ГТУ, 2022. – 94 с. – ISBN 978-5-00175-143-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/339914> (дата обращения: 18.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Преображенская В. Фелтинг. Удивительные поделки из свалянной шерсти / В. Преображенская. – М.: РИПОЛ классик, 2012. ISBN 978-5-386-05262-1.
20. Прохорова И.А. Технология и художественное проектирование гобелена: учебное пособие / Прохорова И.А.. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. – 104 с. – ISBN 978-5-7937-1884-4. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/118419.html> (дата обращения: 07.02.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
21. Радкевич, М. М. Материаловедение и технология художественной обработки материалов : учебное пособие / М. М. Радкевич. – Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. – 384 с. – ISBN 978-5-9729-1393-0. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/132927.html> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
22. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М.В. Соколов, М. С. Соколова. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. – 467 с. – ISBN 978-5-4486-0248-1. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/71803.html> (дата обращения: 20.06.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
23. Черникова С. Ковроткачество и гобеленоплетение (история, разновидности, технологии) / С. Черникова. – LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 136. ISBN 9783838392189
24. Чуйко Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир: учебное пособие / Чуйко Л.В.. – Омск: Омский государственный технический университет, 2019. – 127 с. – ISBN 978-5-8149-2960-0. – Текст:

- электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/115422.html> (дата обращения: 07.02.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
25. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. – 174 с. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/93428.html> (дата обращения: 07.02.2025). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
26. Эмили Рамон. Бисероплетение. 500 французских схем для плетения на станке / Эмили Рамон, перев. Е. Агофодорова. – М.: ЭКСМО, 2023. – 192 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Магия писанки [текст. Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://adelina3.diary.ru/p181105473.htm?oam#more1>
2. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
3. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
4. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
5. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>
6. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART» <https://www.iprbookshop.ru/> .
7. Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
8. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького: [сайт]. – Режим доступа: <https://lib-lg.com/>
9. Научная библиотека ФБГОУ ВО «ЛГПУ»: [сайт]. – Режим доступа: <https://lib.lgpu.org/>
10. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>
11. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины заключается в оснащении аудиторий мультимедийным оборудованием и компьютером для демонстрации иллюстративного материала, в оснащении специализированной

аудитории для практических занятий, где есть возможность организовать экспозицию работ. Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, образцов с аналогами композиционных графических решений. Дидактический материал систематизирован и хранится в специальном методическом фонде кафедры,

- библиотечный фонд; методический фонд; мультимедийное оборудование;

- рабочие места (столы и стулья) по количеству обучающихся;

- наглядные пособия;

- выполненные ранее творческие работы из методического фонда кафедры;

- учебники по декоративно-прикладному искусству;

- фото и видеоматериалы мастер-классов выполнения практических работ на электронных носителях;

- специальное оборудование для изготовления творческих работ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]